

## **Рекомендации по хранению, экспонированию и уходу за произведениями масляной живописи.**

Вы приобрели картину, выполненную масляными красками на холсте, как правильно эту картину расположить в интерьере, требует ли картина ухода и какие есть рекомендации по уходу за произведениями живописи?

Прежде всего, необходимо учитывать возраст масляной живописи, поскольку процесс её высыхания (полимеризации) занимает значительное время, обычно от одного до двух лет. В этот период "молодая" картина особенно чувствительна к условиям окружающей среды и нуждается в достаточном количестве света и воздуха. Поэтому не рекомендуется упаковывать свежие работы в герметичные материалы или рамы со стеклом, так как это может создать эффект парника, что чревато отслоением красочного слоя.

По истечении одного-двух лет, в зависимости от техники и толщины красочного слоя, живописные произведения обычно покрывают специальным лаком. Если картина приобретена недавно, такую процедуру можно выполнить самостоятельно по прошествии указанного срока при наличии опыта тонкого нанесения лака. В противном случае рекомендуется обратиться к профессиональному художнику или реставратору. Существуют различные виды лаков, отличающиеся составом, степенью матовости. Перед нанесением лака поверхность картины необходимо тщательно очистить от пыли и загрязнений. Следует помнить, что лаку также требуется время для высыхания, поэтому после обработки картине необходим доступ воздуха.

Картина состоит из основы, грунта, слоя краски, лака. Эти материалы различаются свойствами, по-разному реагируют на окружающие условия. Масляный слой не пропускает воду, поэтому колебания влажности отражаются на оборотной стороне картины, на основе. Бумага, холст, дерево – гигроскопические материалы. При повышенной влажности они могут испортиться, покрыться слоем плесени. При проникновении плесени на лицевую сторону на ней появляются пятна, трещины, мутная плёнка.

Обязательно храните картину в раме, холст должен прилегать к основанию – подрамнику или твёрдой основе. При сворачивании в рулон повреждается красочный слой.

В сухом помещении при высокой температуре волокна холста пересыхают, снижаются его прочность и эластичность. Грунт становится ломким, на слое краски появляются трещины. Под прямыми солнечными лучами пигменты обесцвечиваются, поверхность полотна выцветает. Сильнее всего реагируют на окружающие условия картины, написанные на дереве и холсте. С течением времени изменяются тона на холсте, происходят медленное потемнение и пожелтение. Причина – естественные процессы, происходящие в масле, чем его больше, тем насыщеннее жёлтый оттенок. К пожелтению приводит отсутствие дневного света.

Картины, изготовленные в нашей мастерской, написаны с использованием красок на натуральных стабилизированных (модифицированных) пигментах, которые более устойчивы к выцветанию под воздействием прямых солнечных лучей. Мы также используем сиккативы, которые значительно ускоряют процесс высыхания красочного слоя, поэтому наши холсты сразу покрыты лаком. Для ускорения высыхания мы также используем специальные инфракрасные нагревательные камеры, в которых поддерживается оптимальная температура и влажность.

### **Рекомендации по хранению масляной живописи:**

Следует избегать попадания прямых солнечных лучей на живописные произведения, так как ультрафиолетовое излучение может привести к выцветанию некоторых пигментов. Предпочтительным является рассеянный свет или использование специальной подсветки с лампами, не нагревающимися и не искажающими цветопередачу. Поэтому мы не рекомендуем располагать вашу картину напротив окна, в которое попадают прямые солнечные лучи, а также вблизи отопительных и нагревательных приборов.

Наиболее опасны для живописи резкие перепады температуры. Хотя в домашних условиях сложно обеспечить музейные параметры, важно соблюдать основные принципы. Оптимальная температура для хранения живописных работ составляет +19–21 °С, а идеальная влажность – 50–55 %, как указано в специализированной литературе. Поддержание влажности на уровне не ниже 30 % благоприятно не только для сохранности живописи, но и для здоровья человека. Отключение отопления в зимний период при длительном отсутствии приводит к постепенному разрушению живописного слоя. Этот процесс может быть небезопасным, но при постоянном воздействии он неизбежен. Особенно чувствителен к таким колебаниям картон, основу которого составляет бумага.

Картины без стекла не следует размещать на сквозняке, однако обеспечение циркуляции свежего воздуха необходимо.

Не допускайте постоянного попадания брызг на поверхность живописи.

При частом прикосновении к живописной поверхности пальцами в этих местах со временем возможно потускнение цветов.

Табачный дым, копоть и автомобильные выхлопы способствуют загрязнению поверхности живописи и могут потребовать реставрации.

Если картина украшает кухню, повесьте её на расстоянии от мойки. Рядом с мойкой уровень температуры и влажности меняется несколько раз в течение дня. Не вешайте полотна рядом с выходом от вентиляционной системы, кондиционером.

### **Ежедневный уход и удаление загрязнений:**

1) Сухая чистка. При условии, что верхний слой живописи стабилизирован (полностью высох и неподвижен), можно протирать поверхность сухой фланелевой тканью. Если картина написана на холсте, натянутом на подрамник, следует избегать надавливания на холст. Для живописи на жёсткой основе (оргалите, картоне, доске, металле и т. п.) такие меры предосторожности не требуются.

2) Чистка водой. Перед влажной чисткой убедитесь в отсутствии трещин на красочном слое. При наличии трещин данный метод неприменим. Вода используется для удаления более стойких загрязнений и жира. Используйте мягкую ткань (фланель) или ватные диски. При рельефной, пастозной живописи можно использовать мягкую зубную щётку для очистки труднодоступных участков, соблюдая особую осторожность, так как некоторые пигменты могут быть менее устойчивыми к истиранию. Ткань или диск следует смочить и тщательно отжать; поверхность должна быть влажной, а не мокрой.

3) Мыльный раствор. Применяется, если чистка водой не дала результатов, с соблюдением тех же правил. Раствор должен быть слабым, а используемое мыло – нейтральным (не щелочным). Вода должна быть тёплой.

4) После чистки можно нанести каплю льняного или макового масла, тщательно и аккуратно растерев её чистой тканью, а затем удалить излишки. Этот способ позволяет освежить цвета живописи.

5) В уходе нуждается и обратная сторона, удалите пыль салфетками, щёткой с мягкой щетиной, пылесосом. Обрабатывайте поверхность мягкими движениями, держите щётку пылесоса на расстоянии.

6) Если на холсте появились складки и неровности, обратитесь в мастерскую для перетяжки.

### **Чего следует избегать при чистке:**

Не рекомендуется использовать для чистки поверхности живописи лук, картофель, уксус, скипидар и другие подобные средства, которые часто упоминаются в интернет-советах. Эти вещества разрушают плёнку на поверхности живописи и используются в процессе создания картины исключительно для обеспечения сцепления красочных слоёв в многослойных техниках.

**!Категорически запрещено использование отбеливателей, перекиси водорода, стиральных порошков и пятновыводителей!**

### **Что невозможно очистить:**

Если старинная картина пожелтела, вероятнее всего, при её написании использовалось льняное масло, наиболее популярное среди художников прошлого и настоящего. Со временем льняное масло окисляется и придаёт живописи характерный желтоватый оттенок, который часто называют "музейным".

Изменение цвета отдельных участков живописи (потемнение) с течением десятилетий и столетий обусловлено химическим составом красок и их взаимодействием в определённых комбинациях.

Выцветание. Любые картины со временем выцветают. Масляная живопись наиболее устойчива к этому процессу, однако и она не застрахована от потери яркости красок.

### **Реставрация:**

В случае, если картина нуждается в реставрации, обратитесь к квалифицированному специалисту-реставратору, обладающему навыками восстановления живописи. Не следует доверять эту работу обычному художнику, так как реставрация – это отдельная специализация, требующая специальных знаний и умений. Категорически не рекомендуется проводить реставрацию самостоятельно, если вы дорожите произведением искусства, так как это может привести к необратимым повреждениям.

### **Заключение:**

Масляная живопись – одна из наиболее долговечных техник. Покрытая лаком картина может сохранять свой первоначальный вид в течение многих лет и даже десятилетий, что делает её выгодным вложением средств.

Соблюдая наши рекомендации и придерживаясь правил ухода за картиной, в надолго сохраните её первозданный вид.